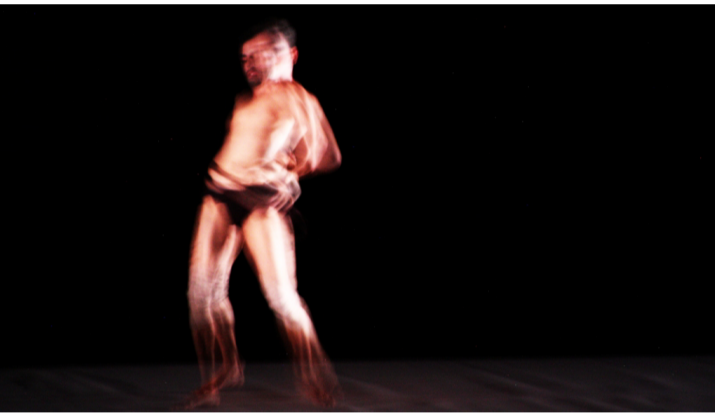
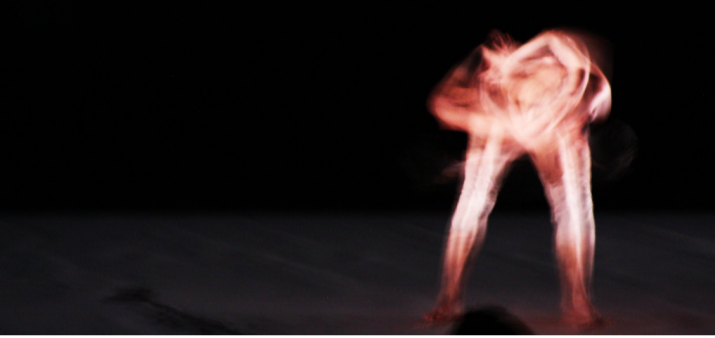


## Aakash Odedra: enorme inauguración



Finalmente comenzó. A la señal del **Embajador Británico en México, Duncan Taylor**, se inauguró oficialmente la edición número 18 del **Festival Cultural de Mayo**, en el cual, el **Reino Unido** es el país invitado. En el acto protocolario, llevado a cabo en el Teatro Degollado, también estuvieron presentes **David Elliott**, Director del Año Dual UK-México por parte del British Council, **Stephen Smith**, Director de The Anglo Mexican Foundation, **Myriam Vachez**, Secretaria de Cultura de Jalisco, **Ricardo Duarte**, Secretario de Cultura de Guadalajara y **Sergio Matos**, Director General del Festival. Luego de un breve discurso inaugural, se apagaron las luces del teatro e inició un gran espectáculo de danza contemporánea.

Alrededor de las nueve de la noche, apareció la figura de Aakash Odedra, uno de los bailarines/coreógrafos británicos más buscados en la actualidad. Durante la primera parte de este programa doble, "Inked", el maestro Odedra ofreció a los asistentes un magistral solo de danza. Al ser el único actor sobre el escenario, toda la atención se centraba en él. A través de movimientos y figuras increíbles demostró que el cuerpo se convierte en un lugar de transformación. De esta manera, el Festival arrancó con uno de los actos más vanguardistas de danza en los últimos años.

Con un único reflector de luz que lo seguían por todo el escenario, Aakash era el centro de esta puesta en escena minimalista. La música de fondo combinaba a la perfección con la dramática coreografía hecha por el australiano Damien Jalet: la música era ambiental, suave pero a la vez profunda. En ocasiones el hábil bailarín se cruzaba de pies y manos para aún así desplazarse sin problemas: era el cuerpo como un todo en movimiento. Hacia el final de este primer acto, Aakash se utilizó a sí mismo como un lienzo. En alusión a los tatuajes como marcas de identidad y pertenencia, los dibujos de tinta hechos en su propio cuerpo revelaban la dualidad interna de un bailarín que atraviesa una etapa de transformación.

Luego de un intermedio de 20 minutos, inició la segunda parte del programa, "Murmur", en donde Aakash Odedra Company nos ofreció una puesta en escena mucho más elaborada e incluso, apoyada en la tecnología. Cuando se reabrió el telón, el escenario mostraba una decena de ventiladores y una tela blanca que caía desde lo alto, la cual era utilizada por Aakash como una especie de pizarrón. Cada vez que el bailarín hacía un trazo con la mano, aparecían imágenes digitales proyectándose sobre la tela.

Al poco tiempo llegamos al punto argumental de la obra: la frustración de Aakash, producto de una dislexia diagnosticada a temprana edad, lo lleva a buscar otras formas de comunicación. En las palabras del propio bailarín encontramos el significado a todo esto: "Tengo mi propio lenguaje. No necesito tu lenguaje. Mis manos son mi lenguaje". Como la escritura le era tan ajena, la danza se convirtió en su modo preferido de expresión. Después, el bailarín se colocó detrás de la tela y comenzó una deliciosa y bien cuidada coreografía. Al mismo tiempo, un sensor de movimiento proyectaba la silueta de Aakash sobre la tela en un espectáculo visual alucinante.

Luego de más de una hora de baile, el maestro Aakash Odedra se despidió del público tapatío, no sin antes recibir una merecida ovación. Las rosas blancas que le aventaron al escenario demostraron el deleite de los asistentes.

Enorme manera de comenzar el Festival Cultural de Mayo.

Para más información al instante se pueden consultar las redes sociales:

[facebook.com/festivaldemayo](https://facebook.com/festivaldemayo),  
[twitter.com/FestivaldeMayo](https://twitter.com/FestivaldeMayo),  
[instagram.com/FestivaldeMayo](https://instagram.com/FestivaldeMayo),  
[youtube.com/user/FestivaldeMayo](https://youtube.com/user/FestivaldeMayo) y su  
sitio web [www.festivaldemayo.org](http://www.festivaldemayo.org)

