

Rueda de prensa: Gecko



En rueda de prensa, el Director General del Festival Cultural de Mayo, Sergio Matos, presentó al equipo de producción de la compañía de teatro Gecko, con motivo de su participación en las dos fechas que programaron en el Teatro Degollado: 20 y 21 de mayo. En esta charla con los medios estuvieron también presentes Rosalind Wynn, productora, Rich Rusk, director asociado, Chris Evans, miembro del elenco y Francois Testory intérprete.

En su edición número 18, Sergio Matos se mostró complacido de presentar por vez primera al teatro dentro del programa del festival. Más oportuno no podía ser, pues debido al Año Dual llevado a cabo entre México y el Reino Unido, Guadalajara podrá disfrutar de uno de los espectáculos de teatro más innovadores del mundo. Missing es la quinta producción realizada por Gecko, la cual, ha recorrido los cinco continentes.

A su vez, Rosalind Wynn aprovechó para compartir con los medios la tragedia sufrida por la compañía en marzo pasado. El teatro en donde se presentaba la obra se incendió, lo cual acabó completamente con la producción de Gecko. Todo se perdió. Para recuperar el material perdido, se emprendió una exitosa campaña de crowdfunding (financiamiento colectivo), que recaudó £5,000 en cinco horas. “Estoy muy feliz de estar aquí. El show regresó de las cenizas”, comentó Rosalind.



Rich Rusk habló sobre el espectáculo en cuestión, Missing: “Tomó alrededor de dos años en realizar la producción (...). El show siempre está cambiando, adaptándose a los diversos espacios donde nos presentamos (...). La idea central gira en torno a la pregunta qué pasa cuando tu alma comienza a decaer, cuando perdemos fe en lo que creemos, cuando perdemos contacto con nuestro lugar de origen”.

El personaje principal de la obra se llama Lily, una mujer que padece de una desconexión con su propio pasado y es a ella a quien vamos siguiendo en este viaje de autoexploración. “Ella podría ser quien sea. Así el público logra identificarse sin problemas y sacar sus propias conclusiones”, dice Rich.

Por su parte, a Chris Evans se le preguntó sobre la diferencia entre el teatro físico (la apuesta de Gecko) y el teatro tradicional: “Bueno yo vengo de un ambiente de danza. Lo que más disfruto de la danza es su comunicación gutural, tiene un efecto muy directo en las emociones. Y eso aplica en Missing gracias a una fuerte narrativa (...), pero como el lenguaje es muy físico, llega un momento en el que se te permite relajarte. Tiene un efecto mucho más orgánico, sin recurrir a la palabra”.

Para más información al instante se pueden consultar las siguientes redes sociales: [facebook.com/festivaldemayo](https://www.facebook.com/festivaldemayo), twitter.com/FestivaldeMayo, [instagram.com/FestivaldeMayo](https://www.instagram.com/FestivaldeMayo), [youtube.com/user/FestivaldeMayo](https://www.youtube.com/user/FestivaldeMayo) y el sitio web oficial www.festivaldemayo.org.