

Akram Khan: la danza pura.



La noche del viernes, el Festival Cultural de Mayo se enorgulleció en presentar a una de las producciones de danza más innovadoras de los últimos tiempos del Reino Unido: Kaash. El escenario del Teatro Degollado fue ideal para dicho evento, donde la elegancia y el tradicionalismo convergieron para deleitar al público tapatío. Todo esto como parte de las celebraciones del Año Dual que celebran México y Reino Unido.

Kaash es una producción realizada en 2012 por el aclamado coreógrafo Akram Khan, quien buscó durante años la manera de fusionar un estilo de danza tradicional de la India con el baile contemporáneo; y lo logró. El resultado es esta puesta en escena maravillosa que le ha dado la vuelta al mundo, asombrando a críticos, audiencias tan variadas y al mundo del arte por igual.

Si bien, no se contó con la presencia de Akram Khan en los festejos del Festival Cultural de Mayo, se dispuso del resto de la producción del evento. El espectáculo dura 55 minutos. No hay intermedios, lo cual implica una gran prueba de resistencia para los bailarines. Son cinco los miembros del elenco, quienes proceden de diferentes países: Croacia, Italia, Francia, Inglaterra y Corea del Sur. Esto de alguna manera pone en relieve el aspecto multicultural de la obra en cuestión, así como de la globalización acostumbrada en Londres.

No hay diálogos; el movimiento del cuerpo es el único lenguaje. No por nada se le ha considerado a esta producción del maestro Akram Khan como un claro ejemplo de la danza pura. Los cinco bailarines son sometidos a un ejercicio de precisión y fuerza, donde además intervienen la música y la iluminación como elementos centrales de la obra. Antes de conocer a su maestro, ninguno de ellos estaba familiarizado con la danza tradicional del país asiático, y por lo mismo, significó un reto desde el inicio.

Como ya se ha mencionado, el papel de la música es fundamental. Existe una conexión total de cuerpo-sonido, en la cual, cada movimiento corporal está motivado por lo que sucede con la pista sonora. Ésta puede ser hipnótica y oscura, pero cuando en verdad despliega toda su tensión es en aquellos momentos de completo silencio, donde el espectador puede apreciar una danza a capella.

Sin necesidad de ver las expresiones del bailarín, es evidente para el público la fuerza imprimida en cada paso dado, en cada uno de los ademanes. Es tan brutal y desgastante, que con esta coreografía Akram Khan buscaba ver hasta dónde podía llegar el cuerpo humano, conocer sus alcances y llegar a los límites de la actividad física.

Para más información al instante se pueden consultar las siguientes redes sociales: [facebook.com/festivaldemayo](https://www.facebook.com/festivaldemayo), twitter.com/FestivaldeMayo, [instagram.com/FestivaldeMayo](https://www.instagram.com/FestivaldeMayo), [youtube.com/user/FestivaldeMayo](https://www.youtube.com/user/FestivaldeMayo) y el sitio web oficial www.festivaldemayo.org.

