

City of London Sinfonia: un gran pedazo del Reino Unido.



El Festival Cultural de Mayo, vivió una de sus noches más emotivas con la presentación de City of London Sinfonia. El Teatro Degollado fue el recinto ideal para escuchar a una de las orquestas de mayor renombre de Inglaterra. Como parte de las celebraciones del Año Dual UK-México, el público tapatio ha podido conocer de cerca diversas manifestaciones culturales provenientes de la Gran Bretaña. En esta ocasión, fue la música de cámara.

La City of London Sinfonia está conformada por más de veinte instrumentos, la mayoría de ellos de cuerda. Por si fuera poco, llama la atención la diversidad de edades, pues es una pequeña orquesta que combina juventud y experiencia. Los músicos (la mayoría mujeres), van desde los veinte años hasta los sesenta. Por otro lado, es dirigida por Stephen Layton, quien también ha trabajado con diversas filarmónicas alrededor del mundo. Su dirección es precisa, su lenguaje musical es el de un experto. El programa de la presentación para la perla tapatía, consistió en dos momentos divididos por un intermedio de 15 minutos.

La primera parte del recital se centró en los trabajos de Vaughan Williams, uno de los compositores británicos más importantes del siglo XX. Además de un breve recorrido de 11 minutos por el tema Capriol Suite de Peter Warlock. A notar, en esta primera mitad del concierto, la City of London Sinfonia contó con la excelsa participación de Daniel Bates, quien con su oboe dotó de una gran solemnidad al Concierto para Oboe de Vaughan Williams. Luego de una gran ejecución, el público rompió en aplausos a tal grado de convencer a Bates para regresar e interpretar un tema más.

Para la segunda mitad, la música giró en torno a la monumental obra de Sir John Tavener, otro gran compositor británico. En una muestra de gran virtuosismo, el chelista Matthew Barley y el resto de los músicos interpretaron la odisea de 45 minutos The Protecting Veil. Barley se mostró implacable, demostrando porqué es un maestro del chelo. Nuevamente la intensidad de los aplausos fue mayúscula, así que Barley regresó a su asiento, para que junto a la City of London Sinfonia interpretaran una canción extra: Las Aguas de Marzo de Carlos Jobim.

Debido a que se trató de la única presentación en la ciudad, el concierto ofrecido por esta aclamada orquesta londinense fue irrepetible. Los músicos, el director y el público se vieron agradecidos unos con otros. El programa de la edición número 18 del Festival Cultural de Mayo ha sido de primer nivel, y la noche del viernes no fue la excepción.

Para más información al instante se pueden consultar las siguientes redes sociales:

facebook.com/festivaldemayo,
twitter.com/FestivaldeMayo,
instagram.com/FestivaldeMayo,
youtube.com/user/FestivaldeMayo y el sitio web oficial www.festivaldemayo.org.