

Guadalajara, Jalisco a Miércoles 11 de Mayo del 2016

## Gergely Bogányi y un recital magistral



El maestro húngaro **Gergely Bogányi** no se quedó atrás. Con su participación en la decimonovena edición del **Festival Cultural de Mayo**, la noche de este miércoles en el **Teatro Degollado**, refrendó su título como uno de los clásicos y consentidos del festival y el público tapatío.

**Bogányi** fue recibido por una ovación que precedía al magistral programa seleccionado por el mismo pianista: composiciones de **Franz Schubert**, **Beethoven**, **Béla Bartók** y **Liszt**. El recital comenzó sin más avisos, con las cuatro piezas del Impromptus op. 90 de **Schubert**, considerados como uno de los ejemplos más representativos de este género popular en la primera parte del siglo XIX.



La audiencia quedó retenida por la pasión y emoción de **Gergely Bogányi**, quién enseguida detonó la Sonata para piano en Fa menor op. 57 del nacido en **Bonn: Ludwig van Beethoven**. La Appassionata, como es conocida popularmente, lució con una extraordinaria brillantez, y el húngaro respondió a la

dificultad técnica que esta pieza maestra demanda en cada uno de sus tres movimientos.

Al finalizar el descanso intermedio, **Bogányi** pasó de la intensidad beethoveniana a la interpretación dura de la Sonata de **Bartók**. Este fue el clímax del recital, debido a la disonancia y arritmia que caracteriza a la composición, aunado a la capacidad que demostró el intérprete para satisfacer lo que cada uno de los tres movimientos le reclamó.

Luego de las desavenencias de **Bartók** llegó el tiempo de que **Gergely Bogányi** llegara al cierre de la noche, ejecutando las tres románticas composiciones que había prometido del virtuoso pianista austro-húngaro **Franz Liszt**. Primero fue la melodía sencilla y llena de arpeggios conocida como Un sospiro; seguida por El leggierezza y sus pasajes rápidos entre la mano derecha e izquierda; para concluir con la Rhapsodie espagnole, con todo y sus desafíos técnicos que exigieron la máxima concentración y mayor esfuerzo del maestro.

**Bogányi** lo logró. Confirmó y corroboró sus virtudes ante el **Festival Cultural de Mayo y Guadalajara**, la cual le agradeció con un raudal de aplausos, incluso con un ramo de rosas. Ante tal homenaje, el pianista pidió la oportunidad de interpretar algo más, y el público no hizo más que ceder y disfrutar de su soberbia y magnífica correspondencia.

Para más información al instante se pueden consultar las siguientes redes sociales: [facebook.com/festivaldemayo](https://facebook.com/festivaldemayo), [twitter.com/FestivaldeMayo](https://twitter.com/FestivaldeMayo), [instagram.com/FestivaldeMayo](https://instagram.com/FestivaldeMayo), [youtube.com/user/FestivaldeMayo](https://youtube.com/user/FestivaldeMayo) y el sitio web oficial: [www.festivaldemayo.org](http://www.festivaldemayo.org)