

Guadalajara, Jalisco a Sábado 21 de Mayo del 2016

Zara McFarlane: jazz con un toque jamaiquino



El género que evoca sensualidad arribó a la decimonovena edición del Festival Cultural de Mayo. El jazz llegó a los oídos tapatíos desde la cálida voz de Zara McFarlane, la cantante británica con raíces jamaicanas que ofreció la noche de este sábado un recital con la música que ha grabado en sus dos producciones discográficas, y por primera vez en el Teatro Degollado que tuvo un lleno total para escucharla.

El concierto comenzó con “Her Eyes”, una de las canciones que forman parte de su segundo y más reciente álbum de estudio, *If You Knew Her*. Mientras la banda de McFarlane interpretaba los primeros acordes del tema, la vocalista nacida en Inglaterra hace 30 años salió al escenario y agradeció al público por su asistencia y la calidad con la que fue recibida.

Zara continuó con otras dos composiciones de su disco debut, *Until Tomorrow*, manteniendo una línea serena y romántica, pero con ciertos momentos de locura instrumental que el propio jazz demanda por naturaleza a sus intérpretes. El ritmo fue creciendo hasta el punto en el que McFarlane invitó a que todas las personas cantaran junto a ella los coros de “Angie La La”.



Max Luther, el bajista de la banda, tuvo la oportunidad de mostrar sus habilidades cuando Zara McFarlane y el resto del grupo lo dejaron el escenario interpretando un solo que provocó algunos gritos del público. Esta parte

fue la introducción a “Police & Thieves”, una versión original del músico jamaicano Junior Murvin que fue llevada a la fama por The Clash en 1977.



McFarlane volvió a cantar otro cover, pero esta vez se trató de “Plain Gold Ring”, de Nina Simone, quien para Zara es la cantante más importante en la historia del Jazz. La pianista y compositora norteamericana ha influido a Zara McFarlane desde niña; su voz, canciones e imagen son un modelo para ella.

El romance volvió cuando Zara y su pianista Peter Edwards interpretaron juntos el tema “Love”, Finalizó su presentación con “Move”, en la que cada uno de sus acompañantes tuvo la oportunidad de lucir su talento. La cantidad de aplausos que la audiencia entregó a McFarlane fue tan grande que el grupo volvió al escenario para tocar otro par de canciones y despedirse con un toque muy jamaiquino, ejecutando “Mama Done” al ritmo del reggae.

Para más información al instante se pueden consultar las siguientes redes sociales: [facebook.com/festivaldemayo](https://www.facebook.com/festivaldemayo), twitter.com/FestivaldeMayo, [instagram.com/FestivaldeMayo](https://www.instagram.com/FestivaldeMayo), [youtube.com/user/FestivaldeMayo](https://www.youtube.com/user/FestivaldeMayo) y el sitio web oficial: www.festivaldemayo.org